INSTRUMENTOS MUSICAIS NO CULTO DE ADORAÇÃO

Referências aos instrumentos músicos usados no AT:

I - (1 Crônicas:15,16;16,42;23,5;) 2Crônicas (7,6;23,29;26-27;30,21;34,12;

II- (Neemias 12,36. II-Salmos 4,1;6,1;54,1;55,1;61,1;67,1;76,1 e 150

III-Isaías 38,20 IV-Amós6,5 V-Habacuc 3,19.A dança do rei David diante da arca do senhor 2sam2,14(Tebe dahur,bidu...babadok)

Não há,contudo referência explícita no NT.Portanto os judeus continuariam a usá-los como não.

A carta aos **Efésios 5,9** diz:«falando entre vós em salmos,hinos,e cânticos espirituais,cantando e salmodiando ao Senhor no vosso coração.Salmodiar é uma tradução da palavra grega “psallontes” que significa esfregar ou tocar;contorcer ou vibrar.Em grego refere-se a tocar um instrumento musical de cordas.

Ora não nos esqueçamos que o culto do AT caducou com a vinda do Messias e diz « o fim d lei é Cristo e os profetas profetizaram até João»(Mt 11,13).

NO Novo Testamento não diz que Jesus tivesse tocado algum instrumento ou o tivesse utilizado para salmodiar.Enm (Mt 26,30) «E tendo cantado salmos,saíram para o monte das Oliveiras».Outra passagem em Hebr 2,12 “Cantar-vos-ei louvores no meio da multidão.Portanto o Sr. Não tocou em nenhum instrumento mas simplesmente cantou hinos a Deus Pai.

A única passagem que fala de instrumentos musicais é Ap.5,8 que diz:Os 4 seres viventes e os 24 anciãos prostratam-se diante do Cordeiro,tendo cada um deles uma harpa e taças de ouro de incenso,que são as orações dos santos,e entoavam um novo cântico,dizendo:«Digo és de tomar o livro e de abrir-lhe os selos porque foste morto e com o teu sangue compraste para Deus os que procedem de toda a tribo,língua,povo e nação».Mas é uma alegoria.A harpa faz referência à adoração com música.

No 2º século do Cristianismo houve referência a instrumentos musicais.Inácio de Antioquia usou a harmonia da harpa alegoricamente para promover a unidade entre a Igreja e seu bispo pois “o bispo em sintonia com os mandamentos como uma harpa com suas cordas” (Carta aos filadelfos)

No terceiro século era proibido o uso de instrumentos musicais,mas depois tornou-se a usar.

O Motu Proprio de Pio X,no capítulo VI,nºs 15-19,sobretudo neste diz que é proibido o uso do piano como o de instrumentos fragorosos ou leves,como são o tambor,o bombo,os pratos,as campainhas e semelhantes.

No cap VIII,número 24 diz:para o exato cumprimento de quanto fica aqui estabelecido,os Bispos,se ainda o não fizeram,instituam nas suas dioceses uma comissão especial de pessoas verdadeiramente competentes na música sacra,à qual,no modo que julgarem mais

oportuno,confiarão o cargo de vigiar sobre as músicas que se vão executando em suas igrejas.Também Pio XI no nº7 da Constituição Apostólica sobre Liturgia e Música sacra recomenda «a todos os bispos e Ordinários a quem,como guardas da Liturgia,compete velar pela arte sagrada(música) nas igrejas...) e do cumprimento das normas estabelecidas.

A **Instrução de Musica sacra et sacra liturgia** ao falar das normas relativas aos instrumentos músicos,no nº69 recmenda « aos ordinários dos lugares,sobretudo através da comissão diocesana de música sacra por que se observem cuidadosa e realmente estas prescrições acerca do uso dos instrumentos na sagrada liturgia:não deixando,se for preciso,de promulgar sobre o assunto, normas apropriadas, adaptadas as sircuntâncias e aos legítimos costumes » (A música sacra nos documentos da Igreja pág 84,nº61-69).

Eminário Maior de Timor,21 de Julho de 2016

Pe. Adefonso Xavier