

SEMINARIO DA SEMANA LITURGIA

1. Música

1.1. Distinção entre Música Liturgia (M.Sacra) no música religiosa non litúrgica

1.1.1. Música Sacra

1.1.1.1. Caraterística

a). Normas gerais (329) afirma: Música Sacra nobre liu, besik liu, diretamente serve liu ba culto divino, parte integrante ho Liturgia (cf.SC .nn113-114)

- b.) Objectivo: fo maior eficácia ba funções sagradas, hasae Espírito ba Maromak, excita fé no piedade iha celebração dos divinos mistérios
- c). Música Sacra/M.Liturgia nia qualidade :
 - 1. Santidade
 - 2. A bondade de formas
 - 3. Universalidade

(Fontes: SC VI, nn 112-121; Motu proprio “ Tra le sollecitudine” di Pio X (22 Nov 1903); Costituzione apostolica “ Divini cultis” di Pio XI : Relacao entre dogma-liturgia, liturgia e santificação; Enciclica “Musicae Sacre disciplins” di Pio XII: Musica hanesan dons Maromak nian fo ba ema; contribui mos ba alegria espiritual e prazer da alma; **Raimundo,F.**, Musica e Liturgia analisi della espressione musicale nella celebrazione liturgica, CLV Roma, 1991; **Jordi –A.Pique I Collado**, Teologia e Musica Dialoghi di transcendenza, Srl, 2013); **Ludovico T.**, Compendio di Liturgia Pratica, Marietti 1820;

1.1.1.2. Género

a). Canto Gregoriano

b). Polifonia clássica (grego πολης=barak e πονè= lian/som)

c). Musica Moderna; polifonia, popular, Instrumento (Orgão)

1.1.2. Distinta husi Música Sacra/M.Liturgia mak música religiosa. Música Sacra/Liturgia mak “**canto gregoriano**” ktk canta própria oficial tradicional Igreja Romana. Lingua própria mak **Latim**. (Cf: MS,1, *Enc.Musica Sacrae*, 25-12-1955 (AAS, 48, 12,15-16, Canon 1917 art 1).

1.1.2.1. Música Religiosa (340) nia conteúdo/objectivo;

a) Religioso no Piedoso

b) ho estilo/gaya nebe livre liu/lebih bebas

c) la iha caraterística música sacra –Liturgia

d) absolutamente esclusa husi função litúrgica

(*Fontes: Viriginio Sanson., La Musica nella Liturgia, Padova 2002; Guiseppe Liberto., Parola Fatta Canto ; Riflessione su musica e liturgia, LEV, 2010).*

1.1.2.2. Iha celebração Litúrgica no iha qualquer diocese proibido atu canta música hirak ne'e:

1. *Ave Maria* sira nebe mak compus husi : SCHUBERT, GOUNOD, MASCAGNI,
2. *Ave Maria* nupcial husi : MENDELSSOHN
3. *O Sonho* de SCHUMANN
4. *Il Larg/a Largura* de HAENDEL
5. *Il Largo/ a largura* de MULE
6. *I nocturni/ as noites* de CHOPIN

1.1.3. A Análise do Repertório

a) No meio do século IX

b) A palavra bíblica e a tradução latina.

c). textuais, acentos tónicos, expressivos

d) Variedades, elementos de ornamentações e funções litúrgicas.

d) Compositor e músico sacra – Liturgia diferente da
outra música sacra: estuda Liturgia Sacra, Música
Sacra, Master Música, Especialista Orgão Litúrgico, no
Instrumento seluk. (cf. SC 115).

1.2. Iha liturgia canções missa nian fahe tuir ordem hanesa tuir mai nee: (Missale Romanum)

1.2.1. Cancões de **Ordinarium Missae** : **Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei**

1.2.2. Cancões de **Proprium Missae**: **Entrada, Gradual, Aleluia (Tractus), Ofertório/apresentação dos dons, Comunhão**. (cântico final?: taka ho “Ite Missa Est” rito concluído (IGMR nn. 36, 56; ema ida idak fila ba nia fatin: “Louvando e bendizendo o Senhor” maibe la koalia expresamente kona ba cântico ida nebe atu taka celebração.

1.3. Buat nebe mak acontece iha ita nia Igreja Timor (Diocese, Paroquia).....imi rasik mak hatene ?

Fontes nebe ajuda ita atu le/consulta

2. Vestes Sagradas

Bolu Alfaias, Vasos e objectos paramentos

2.1. Principais alfais litúrgicas : Cálice, patena, âmbulo, ostensório, as tecas. Rua nebe digno liu mak : Cálice no Patena “ em que são

oferecidos, consagrados, consumados o pão e o vinho

a). Matéria e Forma: husi matéria nebe sólido e nobre

b). Objectos hirak nee : Consagrados pelo bispo, caso previsto pelo direito, indulto por um Sacerdote. (IGMR nn 290-295).

- O valor da benção: hatudu iha PONTICAL ROMANO.

- Texto dos formularios hetan iha : Ritual da Dedicção de Igreja e Altar, benção dos óleos e consagração do crisma (Cf à nota 30, nn 260-279)

2.2. Paramentos dos Ministros : Tuir tradição antiga (cf . Oração consag.Bispo no sacerdote sira nian iha Traditiones Apostolorum, Sacramentarium Veronense n.947..)

a) Os vários paramentos;

1. Vestes/hatais comum ministro hotu hotu, iha grau saida deit usa “ALVA” em certos casos usa SOBREPeliz (IGMR, 336)

2. Vestes próprios : Sacerdote “CASULA; usa iha “MISSA” e “PLUVIAL” usa iha ação seluk liturgia nian: Procissão solene : Corpo de Deus, Domingos de Ramos, Na’i feto , bênção solene hanesan : Inauguração ou Dedicção ba Igreja foun no Altar foun, Bênção Santíssima, Laudes e vésperas solenes (Liturgia das Horas (IGMR, 337).

Diácono sira nian mak DALMÁTICA tau iha Alva nia leten no estola, no bispo sira mos bele usa no abade em varias ocasioes, usa debaixo da casula (IGMR 338-339) Acólito e leitores e outro ministros leigos usam mos Alva ou veste sira seluk legitimante aprovada iha sira nia região husi Conferência Episcopal.

b) **Materia no Forma:** Deve ser objeto de especial cuidado por parte dos pastores e dos que os confeccionam. Além dos tecidos tradicionais, podem ser usadas outras fibras naturais próprios de cada região, como também fibras artificiais, correspondentes a dignidade da acção sagrada e da pessoa.

c). **Cores:** Variado-acordo ho mistérios celebrado : Mutin, Lilás, Encarnado, Verde, Metan:

d). **Insígnia Litúrgicos-Lenacana Liturgis**

1. **Insígnia comum:** bispo, presbitero, Diácono mak “ESTOLA” (IGMR 302). Exclui-se o uso da estola sobre a veste Civil (Cf. Sag.Cong. Para o Culto Divino, Instrução “*Liturgicae Instaurationes* (nota 8) n. 8c.

e) **Insígnias Pontificais:** são as que distinguem o ministério do bispo equiparados. Entre as várias insígnias Pontificais hirak ne’ e ita ba hare iha rito ordenação bispo sira nian : *O anel, o báculo e a mitra.*

Fontes kona ba formula ordenação: (SC 130, Paolo VI Motu Proprio sobre a revisão do uso da Insignias pontificais “*Pontificales Insignia*”, 21-6-1968 texto Latino em AAS 60 [1968],374-377, Sagrada Cong. dos ritos, Instrução “*Pontificales ritus*” (nota 44); Pontifical Romano, Rito das ord.no 301 e nn 31-33 formula usada para entrega do anel do báculo.

Bolu Atenção:

1. Bispo, sacerdote, diacono iha Missa obrigado atu usa alva
 2. La bele usa habito religioso cong. Hodi celebra no concelebra missa; Se hkrk usa habito religioso tem que hatais alva iha leten.
 - 3 Sacramento: Eucaristia, Reconciliação, Unção dos enfermos no fobença sira: ba rate, edificio, uma, gruta, cino no qualquer objectos sagrados la bele usa estola iha roupa civil nia leten. Usa mos formula ka texto nebe hakerek iha livro liturgia nian.
- Ministro Instituido : Acolito, leiturado, ministro extraordinario fahe comunhao usa mos Alva.

3. Decoracao:

3.1. Arte no Liturgia (Arte Sacra . SC Cap VII.nn 122-130);

Sector da arte, servico directo liturgia nian. Arte Sacra nia objectivo atu cria objectos moveis nebe destinado ba culto, bonita, precioso hanesan: edificioo sagrados adequados, digno, funcional, decoroso.(SC 122).

A Praenotanda dos livros Liturgicos (87-94) kona ba IGMR CAPUT V “ DE ECCLESIARUM DISPOSITIONE ET ORNATU AD EUCHARISTIAM CELEBRANDAM” nn 288-318;

3.2. Pratico sira:

- Mos (higienico) e bem Arrumado : Hostia, tua, calice, patena, pixide, ciborios, corporal, panus/hena (toelha de mesa) vestes sgarados/paramentos, ambao, orago no instrumento seluk, lilin, aifunan, livros litrgicos, turibulos, incenso, ampola, ostensorio, cadeiras, bancos, imagens sagradas.

- Hari Uma Kreda percisa hatene “Arte Sacra” (Arte e Liturgia) nunee Altar, Cruz, Sacrario, Baptisterio, Imagens Sagradas, Ambao etc bele tau tuir ordem.

4. Inculturação

4.1. Princípio balun para a linha reta promoção da cultura (GS 57-62 Fé no Cultura) Cristo reencarna iha em a cultura liu husi mistério da Encarnação, anúncio do Evangelho ba mundo tomak

4.2. Inculturação iha Timor . Buat lubuk ida nebe ita halo

1). **Traduz** estrutura rito missa nian husi lian Latim ba Tetum, músicas, orações, catecismo.

2). **Dança tradicional** sira hanesan Dahur, Tebe, Suruboeck nebe usa iha missa: atu fo respeito, honra ba Maromak (fundamento: GS 55-58-, SC. 112-130, Fontes Bíblica: 2Sam 6,14-15, Ex 15,20-21, Salmos 149,3; 150,4; Sofonia 3,17, Luc 1,46-55; 2,1-20; Mt14,6; Mc 6,17-28; Lc 15,11-32; Mt 11,16-17)

3). **Tais** (halo estola no Casula, hafutar calice)

4). **Uma Adat** ga uma Tradicional : Sacrário/Tabernáculo, usa ba Missa. : (Hanesan tenda nakfilak ba Templo)

* **Erros nebe ita halo:**

4. Erros nebe iha

Naran nebe fo ba Santo, Santa Sira (Nai Feto), fo ba Santuario sira

Le mos : Carta Apóstolica “INEFFABILIS DEUS” PIO IX Sumo Pontificio “ (8-12-1854), Sao Pio X (1903-1914) Enciclica “ AD DIEM ILLUM LAETISSIMUM “(1904), Pio XII, Enciclica “FULGENS CORONA” (1953)Dogma nebe mak trata kona ba Imaculada da Conceição da Virgem Santa Maria.

Baze Inkulturasaun

- SC n.37-40
- Uza termu adaptasaun.